

Áreas do perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória

	Perfil de aprendizagem	Descritores do perfil do aluno Áreas de competências	Instrumentos de avaliação	Ponderação
Conhecimentos/ Capacidades	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; -Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; - Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais; - Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; - Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; - Relaciona a música com outras artes e áreas do saber 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais; -Provas avaliação formativa e sumativa 	25%

Conhecimentos/ Capacidades	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; - Toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; -Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional; -Mobiliza sequências corporais em contextos musicais diferenciados <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; -Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, combinando e manipulando os diferentes elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, textura), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, tecnologias e software). 	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Critico/Analítico (A, B, C, D, G,J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Grelhas de observação direta; -Apresentações públicas; -Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal). -Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e ritmos. -Domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais; 	50%
-----------------------------------	---	---	--	-----

Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> - Participa com interesse nas atividades escolares. - Assume responsabilidades adequadas na realização das tarefas, apresentando resultados. - Realiza trabalho colaborativo em diferentes situações (projetos, resolução de problemas, atividades práticas e/ou experimentais) - Cumpre as regras estabelecidas. - Avalia a sua aprendizagem e, a partir da explicitação de feedback do professor, reorienta o seu trabalho, individual ou em grupo. 	<p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Autoavaliador (D, F, G, J)</p>	Grelhas de registo	25%
-----------------	---	---	--------------------	-----

Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA)

A- Linguagens e textos

B- Informação e comunicação

C- Raciocínio e resolução de problemas

D- Pensamento crítico e criativo

E- Relacionamento interpessoal

F- Desenvolvimento pessoal e autonomia

G- Bem-estar, saúde e ambiente

H- Sensibilidade estética e artística

I- Saber científico, técnico e tecnológico

J- Consciência e Domínio do Corpo.

Valores segundo o projeto educativo da escola

Intervalos de percentagem para níveis		
Percentagem	Terminologia	Nível
0 - 19	Muito insuficiente	1
20 - 49	Insuficiente	2
50 - 69	Suficiente	3
70 - 89	Bom	4
90 - 100	Muito Bom	5

Avaliação do trabalho de aula

Descritores de desempenho	
Ensino básico	
90% -100%	<ul style="list-style-type: none"> O aluno desenvolveu muito bem os três domínios de avaliação (Apropriação e reflexão, Interpretação e comunicação, Experimentação e criação).
70% - 89%	<p>O aluno revela saber com facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantar com rigor e expressividade estilístico os temas propostos; Ler e tocar ritmos, melodias e acordes escritos em pautas simples, em clave de sol; Compor e escrever na pauta pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo; Analisar, descrever e comentar audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado; Reconhecer e valorizar a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.

50% - 69%	<p>O aluno revela saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantar com rigor e expressividade estilístico os temas propostos; ▪ Ler e tocar ritmos, melodias e acordes escritos em pautas simples, em clave de sol; ▪ Compor e escrever na pauta pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo; ▪ Analisar, descrever e comentar audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado; ▪ Reconhecer e valorizar a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.
20% - 49%	<p>O aluno não revela saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantar com rigor e expressividade estilístico os temas propostos; ▪ Ler e tocar ritmos, melodias e acordes escritos em pautas simples, em clave de sol; ▪ Compor e escrever na pauta pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo; ▪ Analisar, descrever e comentar audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado; ▪ Reconhecer e valorizar a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.
0% - 19%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno recusa sistematicamente desenvolver os domínios de avaliação, participar nas atividades, cumprir com as regras estabelecidas e/ou tem uma fraca assiduidade.